

Requiem

Missa pro defunctis

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na, e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

Re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

Re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

11 *p*

et lux, et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

et lux,

8 et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

et lux,

e - is, Do - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

e - is, Do - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a,

8 e - is, Do - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a,

e - is, Do - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a,

f *f*

16 *mf*

e - is, et lux, et lux per-pe - tu -

- - is, et lux, et lux per-pe - tu -

et lux, et lux, et lux per-pe - tu -

- - is, et lux, et lux per-pe - - tu - a

et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per-pe - - tu -

et lux per-pe - tu - a - ce - at e - - is, et lux per-pe - - tu -

et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - - is, et lux per-pe - - tu -

f

21

p *pp*

26

- a lu - ce - at e - is. Te de cet hym - nus, De - us, in Si -

- a lu - ce at e - is.

8 - a lu - ce - at e - is.

- a lu - - ce - at e - - is.

lu - ce - at e - - is. Te de cet hym - nus, De - us, in Si -

- a lu - - ce - at e - - is.

8 - a lu - - ce - at e - - is.

- a lu - - ce - at e - - is.

- on, *mf* et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

mf et ti - bi red - de - tur vo - - tum, et ti - bi - red - de - tur vo - tum in Je -

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

- on, *mf* et ti - bi red - de - tur vo - - - tum in Je -

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

36

- ru - sa - lem, *mf* et ti - bi red - de - tur vo - - - tum

et ti - bi red - de - tur vo - - - tum, red - de - tur vo - - - tum

8 - ru - sa - lem, et ti - - bi red - de - tur

- ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur vo - tum in

- ru - sa - lem, *mf* et ti - bi red - de - tur vo - tum

mf et ti - bi red - de - tur vo - - - - tum, red - de - tur vo -

8 et ti - bi red - de - tur vo - - - - tum, et ti - - bi red

- ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur vo - tum

41

in Je - ru - sa - lem:

p

in Je - ru - sa - lem: ex - au - di, ex au -

p

8 vo - tum in Je - tu - sa - lem: ex - au - di, ex au -

p

Je - ru - sa - lem: ex - au - di, ex au -

in Je - ru - sa - lem:

- - tum in Je - ru - sa - lem:

8 - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

in Je - ru - sa - lem:

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves: a vocal line (Soprano/Alto) with lyrics, a piano accompaniment line (Right Hand), a piano accompaniment line (Left Hand), and a vocal line (Tenor/Bass) with lyrics. The second system contains four staves: a vocal line (Soprano/Alto) with lyrics, a piano accompaniment line (Right Hand), a piano accompaniment line (Left Hand), and a vocal line (Tenor/Bass) with lyrics. Dynamics include *mf* and *p*. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the piano accompaniment lines in both systems.

- di o - ra - ti - o - - nem, o - ra - ti - o - - - - nem me - am, ad te —

- di o - ra - ti - o - - nem o - ra - ti - o - - nem me - - - - am,

- di o - ra - ti - o - - nem o - ra - ti - o - - nem me - - - - am, ad

ex - au - di, ex - au - di,

ex - au - di, ex - au - di,

ex - au - di, ex - au - di,

ex - au - di, ex - au - di,

— om - nis, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te, ad

p ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te, ad

8 te, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, ad te, ad

mf ex - au - di, ex - au - di,

mf ex - au - di, ex - au - di,

8 *mf* ex - au - di, ex - au - di,

ex - au - di, ex - au - di

61

te om - nis ca - - - ro ve - - - ni - et.

te om - nis ca - - ro ve - - - ni - et.

8 te om - nis ca - - - ro ve ni - et.

te om - nis ca - - - ro ve - - - ni - et.

ad te, ad te om - nis ca - ro ve - - - ni - et.

ad te, ad te om - nis ca - ro ve - - - ni - et.

8 ad te, ad te om - nis ca - ro, om - nis ca - ro ve - - ni - et.

ad te, ad te om - nis ca - ro ve - - - ni - et.

66 *p*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

p

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

p

8 *pp*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e

p

Re - - - - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

p

Re - qui - em ae - ter - nam do -

p

Re - qui - em ae - ter - nam do -

p

8 *pp*

Re - qui - em ae - ter - nam do -

p

Re - - - - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam do -

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system includes two vocal lines (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Latin and describe the eternal light of God.

System 1:

- Vocal 1: - is, et lux, et lux, et lux per pe - tu - a
- Vocal 2: - is, et lux,
- Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:

- Vocal 1: is, et lux, et lux per pe - tu - a lu -
- Vocal 2: - is, et lux,
- Vocal 3: - na, do - na e - is, Do - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu -
- Vocal 4: - na, do - na e - is, Do - - mi - ne: et lux per - pe - tu a,
- Vocal 5: - na, do - na e - is, Do - - mi - ne: et lux per - pe - tu a,
- Piano: Accompaniment for the second system.

81 *mf*

lu - ce - at e - is, *mf* et

- ce - at e - - is, *mf* et

et lux, et

- ce - at e - - is, *mf* et lux,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - -

86 *p*

lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

p

lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

p

8 lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

p

lux, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

p

et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

mf *p*

-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

mf *p*

8 et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

mf *p*

-is, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.