

[3.] Dies irae

Francesco Cavalli
(1602-1676)

Missa pro defunctis

Di - es, di - es, di - es i - rae,
Di - es, di - es i - - rae,
Di - es, di - es i - - rae,
Di - es, di - es i - - rae,
Di - es, di - es i - - rae, di - es, di - es
Di - es, di - es i - rae, di es i -
Di - es, di - es i - - rae, di - es, di - es
Di - es, di - es i - - rae, di - es i -

10

p di - es i - rae, di - ies *f* il - la,
p di - es i - rae, di - es *f* il - la,
p di - es, di - es i - rae *f* il - la,
 di - es i - rae, di - es, di - es *f* il - la,
 i - rae, di - es i - rae, di - es *f* il - la, sol - vet sae - - clum,
 - rae, di - es i - rae, di - es *f* il - la, sol - vet sae - - clum,
 i - rae, di - es i - rae, di - es *f* il - la, sol - vet sae - - clum,
 - rae, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - - clum,
 - rae, di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - - clum,

p

sol - - - - vet, sol - vet, sol - vet sae - clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

sol - vet sae - clum, sol - vet, sol - vet sae - clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

8 sol - vet sae - clum, sol - vet, sol - vet sae - clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

sol - vet sae - clum, sol - vet, sol - vet sae - clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

sol - - - - vet, sol - vet sae - clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

sol - vet sae - clum, sol - vet, sol - vet sae - clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

8 sol - vet sae - clum, sol - vet, sol - vet sae - clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

p

sol - vet sae - clum, sol - vet, sol - vet sae - clum in fa vil - la, in fa - vil - la:

ff 15 20

te - ste Da - vid cum Sy - bil - - - - la.

ff

te - ste Da - vid cum Sy - - bil - - - - la.

ff

8 te - ste Da - - - - vid cum Sy - bil - - - - la.

ff

te - ste Da - vid cum Sy - - bil - - - - la.

ff

te - ste Da - vid cum Sy - bil - - - - la.

ff

8 te - ste Da - vid cum Sy - bil - la, cum Sy - bil - - - - la. *p* Quan - tus *p*

ff

te - ste Da - vid cum Sy - - bil - - - - la. Quan

8

p

Quan - tus tre - - mor est fu - tu -

8

tre - - mor — est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex

- tus tre - - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex,

Detailed description: This is a musical score for a choir, likely SATB, with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The top five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass), and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are in Latin. The score begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "Quan - tus tre - - mor est fu - tu -", "tre - - mor — est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex", and "- tus tre - - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - - dex,". There are some musical notations such as slurs, accents, and a fermata over the first measure of the second vocal line.

8

-rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stric - te di - - -

8

quan - do ju - - - dex est ven - - tu - rus, cun - cta stri - cte di - -

quan - do, quan - do ju - dex est - - ven - tu - rus, cun - cta stric - te di - -

8

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The top four staves are empty, with a small '8' in the first measure of the third staff. The fifth staff is a vocal line with lyrics: '-rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stric - te di - - -'. The sixth staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'quan - do ju - - - dex est ven - - tu - rus, cun - cta stri - cte di - -'. The seventh staff is another vocal line with lyrics: 'quan - do, quan - do ju - dex est - - ven - tu - rus, cun - cta stric - te di - -'. The eighth staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'quan - do, quan - do ju - dex est - - ven - tu - rus, cun - cta stric - te di - -'. The lyrics are split across the staves, with some words appearing in multiple staves.

f 35

Tu - - - ba mi - rum spar - gens so - - num,

f

8 Tu - - - ba mi - -

f

Tu - - - ba mi - - rum spar - gens,

- scus - su - rus!

8 - scus - su - - - rus!

- scus - su - rus!

40

spar - - - gens so - num per se - pul - chra, per se - pul - chra

8

-rum spar - - - gens so - num per se - pul - chra, per se - pul -

spar - - - gens so - num per se - pul - - chra re - gi -

8

re - gi - o - - - num, co - get om - - nes an - te thro -

8
- chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te, an - te thro - -

- o - - - - num, co - get om - nes an - te, an - te thro - -

8

8

8

p 50

- num. Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

p Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - ra,

8 - num. Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

p Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

- num. Mors stu pe - bit, stu pe - - bit, et na - - tu - - - ra,

p Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

8 Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

p Mors stu pe - bit, stu pe - bit, et na - - tu - - - ra,

55

cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, cum

cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

8 cum re - sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - ra,

cum re -

cum re -

8 cum re -

cum re -

re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

-sur - get, cum re - sur - get cr - a - - tu - ra, ju - di - can - ti,

-sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

-sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

-sur - get, cum re - sur - get cre - a - tu - - ra, ju - di - can - ti,

ju - di - can - - ti re - - - spon - su - - - ra.

ju - di - can - - ti re - - spon - su - - - ra.

8 ju - - di - can - - ti, re - spon - su - - ra, re - spon - su - ra.

ju - di - can - - ti, re - - spon - su - - - ra.

ju - di - can - - ti, re - - spon - su - - - ra.

ju - di - can - - ti, re - - spon - su - - - ra.

8 ju - di - can - - ti, re - - - spon - su - ra, re - spon - su - - - ra.

ju - di - can - - ti, re - - spon - su - - - ra.

8

p Li - - ber scri - ptus pro - fe - re - - tur, in quo, in

p Li - - ber scri - ptus pro - fe - re - - tur, in quo,

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 70, contains vocal and piano parts. The vocal lines are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is shown in the lower staves. The lyrics are: "Li - - ber scri - ptus pro - fe - re - - tur, in quo, in" for the upper voice and "Li - - ber scri - ptus pro - fe - re - - tur, in quo," for the lower voice. The piano part includes a section marked with a forte dynamic (*p*) and a fermata over the final notes of the phrase. The score is divided into measures by vertical bar lines.

8

quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

8

The musical score for page 85 consists of several staves. At the top, there are five empty staves. Below them, a vocal line in treble clef begins with a piano (*mp*) dynamic. The lyrics are: "Ju - dex er - - - go cum _____ se - de - bit, quid - quid la - -". Below this, a second vocal line in treble clef also starts with *mp* and has the lyrics: "Ju - dex er - - - go cum _____ se - de - bit, quid - quid". A third vocal line in bass clef, marked with a piano (*mp*) dynamic, has the lyrics: "Ju - dex er - - - go cum _____ se - de - bit, quid - quid". The piano accompaniment is shown in bass clef at the bottom, with a small '8' indicating an octave shift. The score is divided into measures by vertical bar lines.

- - tet, ap - pa - re - - bit: nil i - nul - tum re - ma - ne - - bit.
 la - - - tet, ap - pa - re bit: nil i - nul - tum re - ma - ne - - bit.
 la - - - tet, ap - pa - re bit: nil i - nul - tum re - ma - ne - - bit.

pp 95

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - - rus? Quem pa - tro - - num ro - ga -

pp

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - - rus? Quem pa - tro - num ro - - - ga -

8

pp

Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - - num ro - ga -

8

- tu - - rus, cum vix ju - stus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus?
 - - tu - rus, cum vix ju - stus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus?
 - tu - - rus, cum vix ju - - stus sit se - cu - - rus?

100 105

110

f
Rex tre men - dae, tre men - dae, Rex tre men - dae ma - je sta - -

f
Rex tre men - dae, tre men - dae, Rex tre men - dae ma - je sta - -

f
8
Rex tre men - dae, tre men - dae, Rex tre men - dae ma - je sta - -

f
Rex tre men - dae, tre men - dae, Rex tre men - dae ma - je sta - -

f
Rex,
Rex, Rex, Rex, tre men - dae ma - je sta - -

f
8
Rex,
Rex, Rex, Rex, tre men - dae ma - je sta - -

f
Rex,
Rex, Rex, Rex, tre men - dae ma - je sta - -

115 *p*

- tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e -

- tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e -

- tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e -

- tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

- tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

120

- va me, fons pi - e - ta - - tis, sal - va, sal - - va

pi - e - ta - - - tis, sal - va, - sal - va me,

8 fons pi - e - ta - - - tis, sal - va, sal - va me, sal - - va, sal - va

- ta - - tis, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - - va

p sal - va, sal - va me, fons pi - e -

p sal - va, sal - va me,

8 *p* sal - va, sal - - va me, fons pi - e -

p sal - va, sal - - va

125

me, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

me, fons, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

- ta - - tis, fons, fons pi - e - ta - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

- ta - - - tis, sal - va, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

me, fons, fons pi - e - ta - - - tis, fons pi - e - ta - - - tis.

p 130

Re - cor - da - re, re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum

p

Re - cor - da - re, re - cor - da - re, Je - su pi - e,

8

Re - cor - da - re, Je - su pi - e,

8

135

cau - sa, quod sum cau - sa tu - ae vi - - ae: ne me ___ per - das,

quod sum cau - sa tu - ae vi - - ae: ne me ___

quod sum cau - sa tu - - ae vi - - ae: ne me ___

quod sum cau - sa tu - - ae vi - - ae: ne me ___

140

ne me — per - das il - la di - - e.

per - das, ne me per - das il - la di - - e.

8 per - das il - la, il - la di - - e.

8 Quae - rens me, se -

Quae - rens me, se - di - sti las -

p

p

Quae - rens me, se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - -
 - di - sti las - - - sus: re - de - mi - sti cru - - - cem pas -
 - - - sus: re - de - mi - sti cru - cem, cru - cem pas

Musical score for page 145, featuring vocal and piano parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass staves. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Latin, and the music is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes a rehearsal mark '8' at the beginning of the vocal lines.

8

pp

- sus: tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - - sus.

pp

8

- sus: tan - tus la - bor, tan - tus la - - - bor non sit cas - sus, non sit cas - sus.

pp

- sus: tan - tus la - bor, tan - tus la - - - bor non sit cas - - sus.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 155. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics in Latin. The piano accompaniment is written in a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are dynamic markings 'pp' (pianissimo) and a fermata symbol at the end of the piece. The page number '155' is in the top right corner, and '150' is in the top left corner. There are some markings like '8' and '8' on the left side of the score.

f ¹⁶⁰
Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

f
8
Ju - ste ju - dex, ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

f
Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

8

The musical score is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, Ju - ste ju - dex, ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num". The score includes dynamic markings (*f*) and a rehearsal mark (160). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Soprano part has a melodic line with a fermata over the final note. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines.

do - num fac re - mis - si - o - - -

8 do - num fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - nis,

fac re - mis - si - o - - - nis, do - num

8

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and describe the remission of sins. The piano part features chords and melodic lines in both hands.

170

-nis an - te di - - - em, an - te di - em ra - ti - o - - - nis.

8 an - te di - em ra - ti - o - - nis, an - te di - em ra - ti - o - - nis.

fac re - mis - si - o - - nis an - te di - em ra - ti - o - nis.

8

f

8

mf
In - - ge - mi - - sco, tam - quam re - - us: cul - pa

mf
8
In - - ge - mi - - sco, tam - quam re - - us: cul - pa ru - bet

mf
In - - ge - mi - - sco, tam - quam re - - us: cul - pa ru - bet vul -

8

ru - bet vul - - tus me - us:

8

vul - - - tus me - - us: sup - pli - can - - ti par - - ce, par - ce, par - ce

- - tus me - - us: sup - pli - can - - ti par - - ce, par - ce, par

Detailed description: This is a page of a musical score, page 185. It features a grand staff with two vocal parts (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal lines are in treble and bass clefs, respectively. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Latin. The page number '185' is at the top right. There are two rehearsal marks, '8', at the beginning of the first and fourth systems. The lyrics are: 'ru - bet vul - - tus me - us: vul - - - tus me - - us: sup - pli - can - - ti par - - ce, par - ce, par - ce - - tus me - - us: sup - pli - can - - ti par - - ce, par - ce, par'. The piano accompaniment consists of a steady bass line with some harmonic support in the right hand.

8

8

sup - pli - can - ti par - ce, par - ce De - us,

De - - - - us, sup - pli - can - ti sup - pli - can - ti par - ce,

- - ce De - - us, sup - pli - can - ti par - ce, par - ce,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 190. It features a grand staff with two vocal parts (Soprano and Alto) and two piano parts (Right and Left Hand). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The lyrics are in Latin. The vocal parts have lyrics: 'sup - pli - can - ti par - ce, par - ce De - us,' and 'De - - - - us, sup - pli - can - ti sup - pli - can - ti par - ce,'. The piano parts provide harmonic support with chords and moving lines. There are two rehearsal marks, both labeled with the number '8'. The first rehearsal mark is at the beginning of the vocal line, and the second is at the beginning of the piano accompaniment.

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi -
pp
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi -
pp
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi -
pp
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vi -

par - ce, par - ce De - us.
 par - ce, par - - - ce De - - - us.
 par - ce, par - ce De - - - us.

- sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,

- sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que

8
- sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo -

- sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti,

8

210

mi - - hi quo - que spem _____ spem _____ de - di - sti.

spem _____ de - di - - - sti, mi - hi quo - que spem _____ de - di - sti.

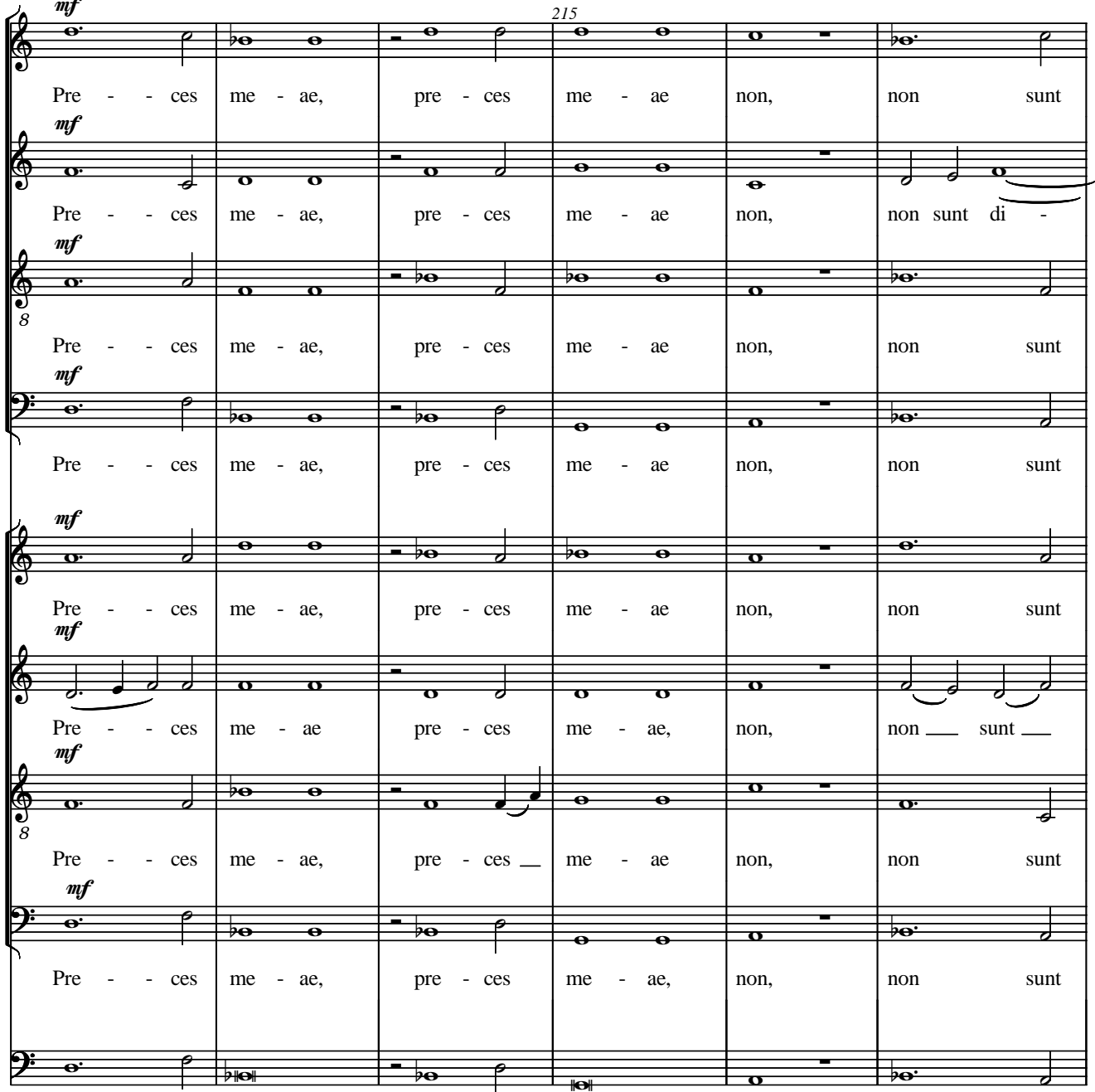
8
- que spem _____ de - di - sti, mi - - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que spem _____ de - di - - - sti.

8

mf

215



Pre - - ces me - ae, pre - ces me - ae non, non sunt

mf

Pre - - ces me - ae, pre - ces me - ae non, non sunt di -

mf

8 Pre - - ces me - ae, pre - ces me - ae non, non sunt

mf

Pre - - ces me - ae, pre - ces me - ae non, non sunt

mf

Pre - - ces me - ae pre - ces me - ae, non, non ___ sunt ___

mf

8 Pre - - ces me - ae, pre - ces ___ me - ae non, non sunt

mf

Pre - - ces me - ae, pre - ces me - ae, non, non sunt

di - - gnae:

di - - gnae:

p

8 di - - gnae: sed tu bo - nus _ fac _____ be - ni - - gne,

di - - gnae: sed tu bo - nus _ fac be - ni - gne,

p

di - - gnae: sed tu

p

di - - gnae: sed tu bo - nus _

8 di - - gnae:

di - - gnae:

mf

ne pe - ren - ni, ne pe -

ne pe - ren - ni, ne pe -

ne pe - ren - ni, ne pe -

ne pe - ren - ni, ne pe -

bo - nus _ fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni, ne pe -

fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni, ne pe -

sed tu bo - nus _ fac be - ni - gne, ne pe - ren - ni, ne pe -

ne pe - ren - ni, ne pe -

230

- ren - - ni cre - mer i - - gne.

- ren - ni cre - mer i - - gne.

8 - ren - ni cre - mer i - - gne.

- ren - ni cre - mer i - - gne.

- ren - - ni cre - mer i - - gne. *p* In - ter o - ves lo - cum prae -

- ren - - ni In - ter o - ves lo - cum prae - *p*

8 - ren - ni cre - mer i - - gne. et ab *p*

- ren - ni cre - mer i - - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

8

- sta, et ab hae - dis me se - - que - - stra, sta - tu -

- sta, et ab hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

8

hae - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par -

et ab hae - dis me se - ques - tra, sta - tu - ens in

240 $\text{♩} = \text{♩}$ *f*

Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis,
f
 Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis,
f
 Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis,

- ens in par - te dex - tra.
 par - te dex - tra.
 - te, in par - te dex - tra.
 par - te dex - tra.

ma - le - di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis:

ma - le - di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis:

8 ma - le - di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis:

8

The musical score consists of eight staves. The first three staves contain vocal parts with lyrics. The fourth staff is a bass line with rests. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The eighth staff is a bass line with notes. The score is in 4/2 time and includes repeat signs at the end of each line.

Tempo primo

p 255

vo - ca, vo - - ca me, vo - ca, vo - ca me

p

vo - ca, vo - ca me, vo - ca, vo - - ca me cum be - ne -

p

8 vo - ca, vo - ca me, vo - ca, vo - ca me cum

8

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The first system contains the lyrics: "cum be-ne-di-ctis. - di-ctis. be-ne-di-ctis." The second system contains: "O-ro sup-plex, et ac-clip-nis, O-ro sup-plex, et ac-clip-nis, cor O-ro sup-plex, et ac-clip-nis, O-ro sup-plex, et ac-clip-nis." The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics such as *mp* are indicated. A rehearsal mark '8' is present on the left side of the second system.

8

cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - re cu - ram

con - tri - tum, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

8

cor con - tri - tum, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:

cor con - tri - tum, cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - re

pp

La - cri - mo - - sa di - es

pp

La - cri - mo - sa di - es _

pp

La - cri - mo - sa di - es _

pp

La - cri - mo - sa di - es _

me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.

ge - re cu - ram me - i fi - nis.

cu - ram me - i fi - nis.

275 *p* 280

il - la, la - cri - mo - - sa di - es — il - la, qua re - sur - - get, —

il - la, la - cri - mo - sa di - es — il - la, qua re - sur - - get,

8 il - la, la - cri - mo - sa di - es — il - la, qua re - sur - get, qua re -

il - la, la - cri - mo - sa di - es — il - la, qua re - sur - get,

8

285 *mf*

sur - get ex fa vil - - la, hu - ic

sur - get ex fa vil - - la, hu - ic er -

8 *mf*

- sur - get ex fa vil - - la, ju - di - can - - dus ho - mo re - - us,

qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - - dus ho - mo re - us,

8

290

er - go par - ce De - - us, hu - ic er - - go par -

- go par - ce De - - us, hu - ic er - go

ju - di - can - - dus ho - mo re - - us,

ju - di - can - - dus ho - mo re - us, par - ce,

293 *pp*

- - ce, par - ce De - - - us: *pp* Pi - e, pi - e Je - su Do - mi ne,

par - ce, par - ce De - - - us: *pp* Pi - e, pi - e Je - su Do - mi ne,

8 par - ce, par - ce De - - - us: *pp* Pi - e, pi - e Je - su Do - mi ne,

par - ce De - - - - us: Pi - e, pi - e Je - su Do - mi ne,

8

300

do - na e - is re - qui - em,

p

do - na e - is re - qui - em,

p

8

do - na e - is re - qui - em,

p

pp

pi - e, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

pp

pi - e, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

pp

8

pi - e, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

pp

pi - e, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

303 *p*

mp 310 *mf*

do - na, do - na e - is re - - - qui - em, do - na, do - na e - is

mf

do - na,

mp

8 do - na, do - na e - is re - qui - em, do - na,

mf

do - na,

mp

do - na, do - na e - is re - - - qui - em,

mp

do - na, do - na e - is re - qui - em,

mp

do - na, do - na e - is re - qui - em,

mp

do - na, do - na e - is re - qui - em,

re - - - qui - em, do - na, do - na e - is re - - - qui - ³¹⁵

do - na e - is re - qui em, do - na, do - na e - is re - qui

do - na e - is re - qui em, do - na, do - na e - is re - qui-

do - na e - is re - qui em, do - na, do - na e - is re - qui-

do - na, do - na e - is re - - - qui - em.

do - na, do - na e - is re - qui-em.

do - na, do - na e - is re - qui-em.

do - na, do - na e - is re - qui-em.

320

ff

- em. A - men, a - - - - men.

em. A - - - - men.

ff

8 - em. A - men, a - - - men, a - - - - men.

- em. A - men, a - - - - men.

ff

A - men, a - - - - men, a - - - - men.

ff

A - men, a - - - - men, a - - - - men.

8

A - men, a - - - - - - - men, a - - - - - men.

ff

A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.