

[6.] Agnus Dei

Francesco Cavalli
(1602-1676)

Missa pro defunctis

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are in common time (indicated by a '2' over a vertical bar) and the last staff is in 4/4 time. The key signature is one flat. The vocal parts are: soprano (top), alto, tenor, bass, and two basso continuo parts (indicated by a bass clef and a 'C' over a vertical bar). The lyrics are written below the notes. Measure 5 starts with a dynamic **p**. The lyrics are: qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta. The next measure continues with the lyrics: qui tol - lis, qui tol - lis pec. Measure 8 starts with a dynamic **pp**. The lyrics are: A - - gnus ____ De - i,. This pattern repeats once more at the bottom of the page.

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

qui tol - lis, qui tol - lis pec

pp

A - - gnus ____ De - i,

pp

A - - gnus ____ De - i,

mun - - - di: *mp* do - na e - is, e - is re - qui em, do -
 - ca - ta mun - di: *mp* do - na e - is, e - is re - qui em, do -
 8 do - na e - is, *mp* do - na e - is re - qui em, do -
 do - na e - is, do - na e - is re - qui em, do -
mp
 do - na e - is,
mp
 do - na
mp
 do - na e - is,
mp
 do - na e - is,

15

pp

20

mp

25

do - na e - is, do - na e - is
mp
do - na e - is, do - na e - is

8

p

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
p
qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:

8

mp

30

re - qui - em, do - na, do - na e - is re - qui - em, do - na, do - na

re - qui - em, do - na e - is, e - is re - qui - em, do - na, do - na

do - na e - is, do - na e - is, e - is re - qui - em, do - na, do - na

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is

35

The musical score consists of six staves. The top three staves represent the soprano, alto, and tenor voices, while the bottom three staves represent the basso continuo. The vocal parts sing in four-measure phrases, primarily in common time. The piano part, indicated by a treble clef and a bass clef, provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 35 begins with the soprano singing "na, do na e - is". The piano accompaniment features a sustained note on the first beat of each measure. The vocal parts continue their phrase, and the piano part maintains its harmonic function. The score is set against a background of vertical bar lines, creating a grid-like structure.

40

p

do - na e - is,
p

p

do - na e - is,
p

p

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is,
qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is,

p

do - na
p

do - na
p

p do - na

do - na

45

mp

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na,
mp

mp

do - na e - is, e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na,
pp

8 do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, do - na,
mp

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam,

e - is,

e - is,

8 e - is,

e - is,

pp

55

sem -pi - ter - - nam,

do - na, do - na,

do - na, do - -

do - na, do - -

do - na, do - -

mp

do - na e - is re - qui - em sem -pi - ter - nam, do - na,

do - na e - is re - qui - em sem -pi - ter - nam, do - na,

mp

do - na e - is re - qui - em sem -pi - ter - nam do - na, do - na

do - na e - is re - qui - em sem -pi - ter - nam, do - na,

f

60 *f*
 do - na e - is, do - na e - is re - qui - em sem - pi ter - - nam.
 -na, do - na e - is re - qui - em sem - - pi ter - - nam.
 -na do - na e - is re - qui - em sem - - pi ter - - nam.
 -na, do - na e - is re - qui - em sem - - pi ter - - nam.

f
 do - na, do - na e - is re - qui - em sem - pi ter - - nam.
 — do - na, do - na e - is re - qui - em sem - pi ter - - nam.
 8 e - is, do - na, do - na e - is re - qui - em sem - pi ter - - nam.
 do - na, do - na e - is re - qui - em sem - pi ter - - nam